



Porfolio

Caer, subsistir, vegetar

Ofelia Cardo

## **Statement**

Utilizo lo autobiográfico para crear desde la experiencia vital trabajos con una dimensión poética y simbólica, tratando de construir piezas que conectan lo personal con lo político.

Uso medios interdisciplinarios que varían en función de las soluciones que voy tomando, los más recurrentes son la fotografía, la fotografía performativa, la escultura y las instalaciones. Trabajo con lo cotidiano, unas veces registrando acciones como golpearse las manos, soplar, rallar pan y otras veces con objetos y materiales que guardan una carga emocional para mí. Suelen ser materiales aparentemente amables, pero que guardan un dolor de baja intensidad y con los que construyo significados de fragilidad o resistencia.

Uno de mis campos de interés sobre los que he indagado es el feminismo, que partió de una manera más experienciable y fue creciendo en contenido teórico, llevándome a investigar últimamente en el campo del ecofeminismo crítico (no esencialista).

*S/T, 2019*  
*Fotografía*  
*30 x 30 cm*

Expuesta en el:  
2021 #YahoraQUE – comisariada por Natalia Alonso Arduengo. Exposición online en **Arteinformado** del 28 de enero al 28 de febrero  
Foto derch.

Las mujeres y la naturaleza, en donde se nos ha alineado, han estado y siguen estando fuertemente devaluadas frente a una piedra pesada y asfixiante, que aplasta y no deja respirar, no entendiendo que ella también es naturaleza.

*Autorretrato, 2016 (pág. 4)*  
*Fotografía*  
*75 x 50 cm imagen fotográfica*

Expuesta en el:  
2018 *Autorretrato*, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense.  
Foto izq.





### ***Lastrar los ojos***

2010\_2016

Exposición presentada en el **Fundación Antonio Pérez, Centro de Arte Contemporáneo. Cuenca. 2017**

Consiste en dos fotografías (un retrato y un tronco invertido que semeja unas piernas) y una piedra colocada sobre uno de los ojos, en uno de los pares el retrato ha sido sustituido por un espejo.

En el trabajo se pretende reflexionar sobre los cuerpos y las presiones que se ejercen sobre ellos. En un tiempo en donde la biopolítica controla los cuerpos e impone restricciones, podas y marcas para ejercer una disciplina de los cuerpos, se muestran estas fotografías de personas que poseen una mirada plana, establecida metafóricamente por el peso de la piedra, simbolizando la tradición y todos los elementos que nos constriñen. Un peso que es sostenido desde dentro y desde fuera (Foucault); que elimina los matices propios de la visión tridimensional, miradas que se establecen en función de la posición en la que se disponen frente a una misma realidad. Para ello se utiliza el símil del espejo al que me acerco y miro, sintiendo el entorno y la piedra pesando sobre mi reflejo.

Al lado los árboles invertidos, podados, inscritos que nos traen a colación la vida domesticada. La imagen de un tronco que alude al material biológico como el soporte desde el que se presiona para la construcción de un cuerpo que es político y social.



*Alfredo*, 2016-11  
Fotoinstalación: fotografías y piedra  
40 x 60 cm cada fotografía

*Mila*, 2016-11  
Fotoinstalación: fotografías y piedra  
40 x 60 cm cada fotografía



*Ofelia*, 2016-08  
Fotoinstalación: fotografías y piedra  
40 x 60 cm cada fotografía



*S/T*, 2016-11  
Fotoinstalación: fotografías y piedra  
40 x 60 cm cada fotografía



## ***Dar aliento***

2015

Realizada en el transcurso del Taller Picasso 2015 con Eugenio Ampudia, Macuf. A Coruña.

ALIENTO:

Aire que se expulsa al respirar.

Vida, impulso vital

Acción fotografiada de dar impulso vital a la hortensia antes del deterioro tras la poda. Colocada dentro de la bolsa de plástico se le insufla aire dando aliento, dando cierta esperanza de vida ante la muerte, en un símil de reanimación boca a boca.



***Dar aliento, 2015***

Fotografía,

45 x 60 cm cada fotografía

## ***Cuerpo Domado***

2009

Cuerpo domado como término que designa cualquier materia que ocupa un espacio y domado en sus significados de domesticar, hacer dócil, también de sujetar, someter y reprimir. La idea principal es construir metáforas sobre la domesticación de la naturaleza y por ende de nosotros mismos.



### ***Domar I*, 2009**

Mimbre  
45 x 80 x 30 cm

Expuesta en:  
2009 *XV Bienal Internacional de Arte*, Vila Nova de Cerveira, Portugal.  
2009 *Cuerpo Domado* Centro Cultural. Ourense.



**La domesticación**, aquí, está ligada a la religión y al racionalismo. Las cruces están constituidas por el desarrollo de cubos, el cubo como la figura básica del racionalismo y la vida, dibujada sobre la madera, del cristianismo.

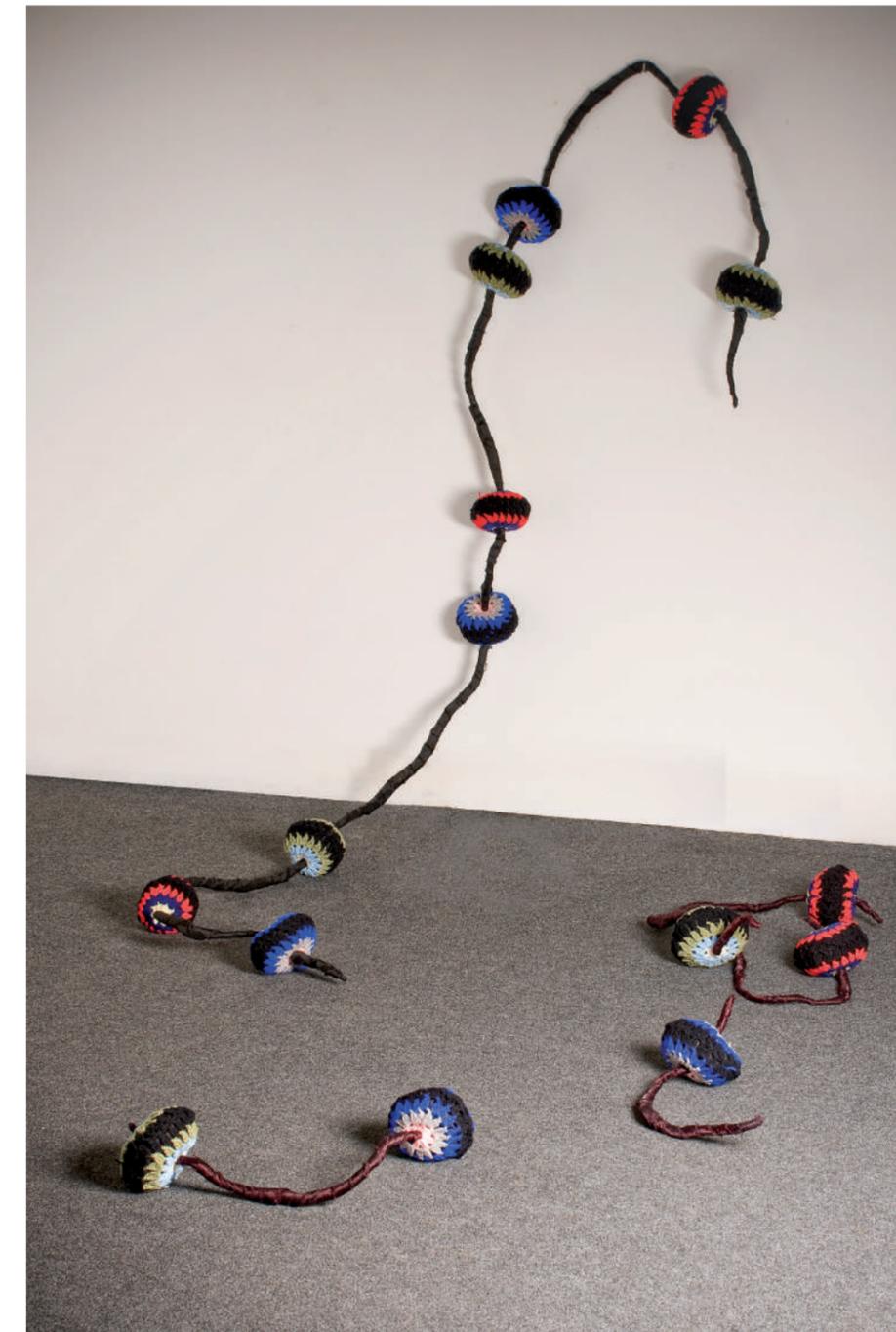
Tanto el racionalismo como el cristianismo plantean el antagonismo entre cuerpo y alma. El cuerpo como carne contaminada y el alma como lo racional que potencia el intelecto verdadera esencia del hombre. Aquí se plantea como estas dos fuentes han sido fuente de sometimiento y domesticación del cuerpo, como control individual y sexual, sobre todo de la mujer.

**Domar II**, 2013  
madera  
3 módulos de aprox. 100 × 75 × 20 cm.

Expuesta en:  
2009 *Cuerpo Domado* Centro Cultural. Ourense.

**Desmembración**, 1997

Expuesta en:  
2009 *Cuerpo Domado* Centro Cultural. Ourense  
2001 Bienal de escultura, Mislata (Valencia).



## ***Testimonio***

2014

Testimonio es el documento que da fe de un hecho acontecido, hace referencia a un testigo que relata en primera persona su experiencia de los sucesos y que adquiere desde el lenguaje de lo jurídico validez como prueba testifical, como prueba de lo acontecido. En definitiva un testimonio hace referencia a un testigo y a un relato que se construye y que crea validez.

Por otro lado la falsa etimología, de la palabra testimonio, que equivocadamente se ha emparentado con testículo, (la creencia popular que cuenta que los romanos juraban decir la verdad apretándose los testículos con la mano), y que he tomado para construir esta obra, estableciendo una asociación entre las piedras y los testículos para hablar del testimonio, de la voz preeminentemente masculina que ha construido los discursos históricos que legitiman nuestra "Historia"

Se trata de mostrar ese "error", como la falsa etimología de la palabra. Evidenciar que se excluye otras transmisiones que también son veraces. El testimonio contemporáneo es considerado una forma alternativa de narrar la historia, en muchos casos lleva consigo una buena dosis de denuncia, de dolor y violencia. La piedra como proyectil de denuncia.





**S/T, 1998**  
Medias y madera  
51 x 22 x 8,5 cm



**S/T, 1989**  
Botella y textil  
19 x 15 x 30 cm.

Expuesta en:  
2000 *El árbol caído*, Centro Cultural de Mislata,  
Valencia



**Inercia, 2000**  
Jersey, madera y peso  
48 x 36 x 118 cm

Expuesta en :  
2013 *A un lado y al otro*, Museo Municipal de  
Ourense.  
2003 *3rd International Student Trienal*, Estambul,  
Turquía.  
2000 *El árbol caído*, Centro cultural de Mislata,  
Valencia y en *(pre)posiciones de lugar*, Facultad  
Bellas Artes, Pontevedra.



**Trampolín, 2000**  
100 x 35 x 3 cm  
Instalación: Trampolín (madera) y zapatos

Expuesta en:  
2009 *Cociñarte*, la Casa da Xuventude. Ourense.  
2000 *El árbol caído*, Centro Cultural de Mislata,  
Valencia (foto izquierda)

### ***Barroca tensa/barroca floja***

2014

La pieza consiste en dos fotografías de una misma mesa que está agujereada y por la que se ha introducido un encaje negro. En una de las imágenes la tela está entrelazada en el cuerpo del mueble y tensada con piedras y en la otra éstas han sido eliminadas y la tela liberada.

El título hace mención a la pieza de Juan Hidalgo, ***La barroca alegre y la barroca triste*** de 1969, es un pequeño homenaje que usa el mismo término barroca en el título. Se hace mención a ese periodo histórico en el que se inspira y en el que se significa el carácter voluptuoso y sexual que mira a la naturaleza no reglamentada ni ordenada, sino libre y voluble del barroco, arrastrado aquí para reclamar una sexualidad destensada, libre de piedras y anclajes, una sexualidad consentida.



### ***Barroca tensa/barroca floja\****, 2014

90 x 42 x 32 cm (mesa\_ aprox)

Fotoinstalación: fotografía, mueble, tela y piedra.

\*Homenaje a Juan Hidalgo



*s/t*, 2012  
lana y metacrilato  
x x cm

Expuesta en :  
2013 *A un lado y al otro*, Museo Municipal de  
Ourense.



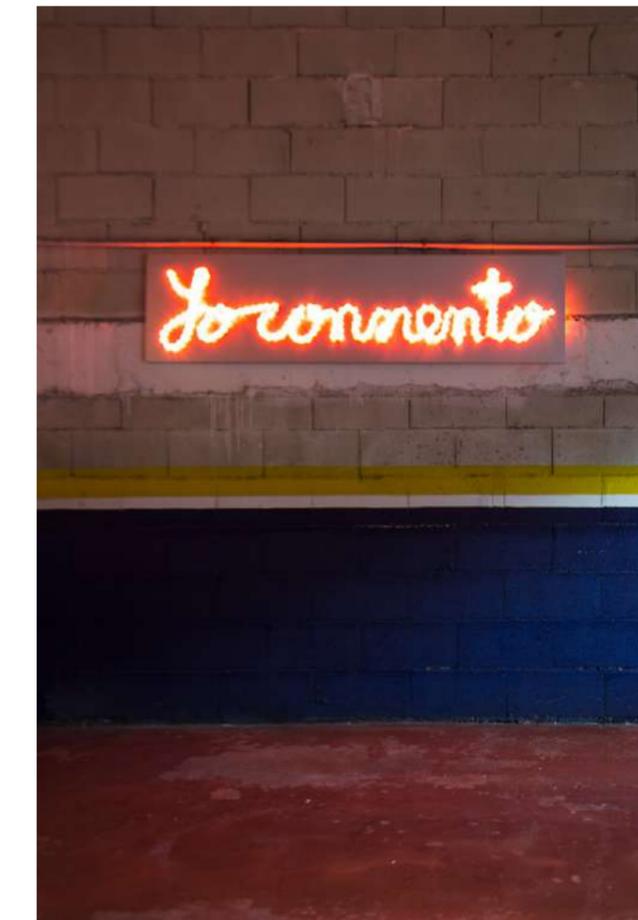
## ***Yo consiento***

2004

Sí, consiento es la fórmula que se emplea en el matrimonio civil. La palabra consentir, utilizada como fórmula de contrato en el matrimonio, es muy significativa porque consentir es otorgar, obligarse, en la palabra latina cōnsentīre que significa «acordar», pero también es soportar, tolerar algo, resistirlo, resentirse, desencajarse, principiar a romperse.

Con el matrimonio se establece un contrato, en teoría entre dos que son equivalentes, pero se realiza en una institución que está sostenida históricamente por una asimetría, por una perspectiva patriarcal en donde a los hombres se les ha dado acceso controlado a los cuerpos de las mujeres y de su capacidad para dar la vida.

En la obra, el *Si, consiento*, la afirmación del consentimiento, ha sido sustituida por el Yo, consiento. Un Yo que implica un cuerpo que va a aceptar la institución que regulará su carnalidad. Un Yo que principia a romperse en el acto inicial del consentimiento, en el hacerse esposa, en el sujetarse-esposarse, en el inicio de la sujeción.



### ***Yo consiento*, 2004**

Luz y aluminio  
170 x 45 x 2,5 cm.

Expuesta en:  
2005 *Presenzas*, Centro Cultural Deputación de Ourense

***Im/permeable***

2004

Mapas.

La tierra seca, agrietada, ha perdido el agua que la hacía ser permeable. Cuando esta desaparece se abren brechas que son como fronteras que acotan y parcelan un terreno. Cuando se evaporan los fluidos, todo se solidifica, se hace más rígido, normativo e intransigente.



***Im/permeable***, 2004

Silicona y madera  
30 x 30 x 19,15 cm

Expuesta en:

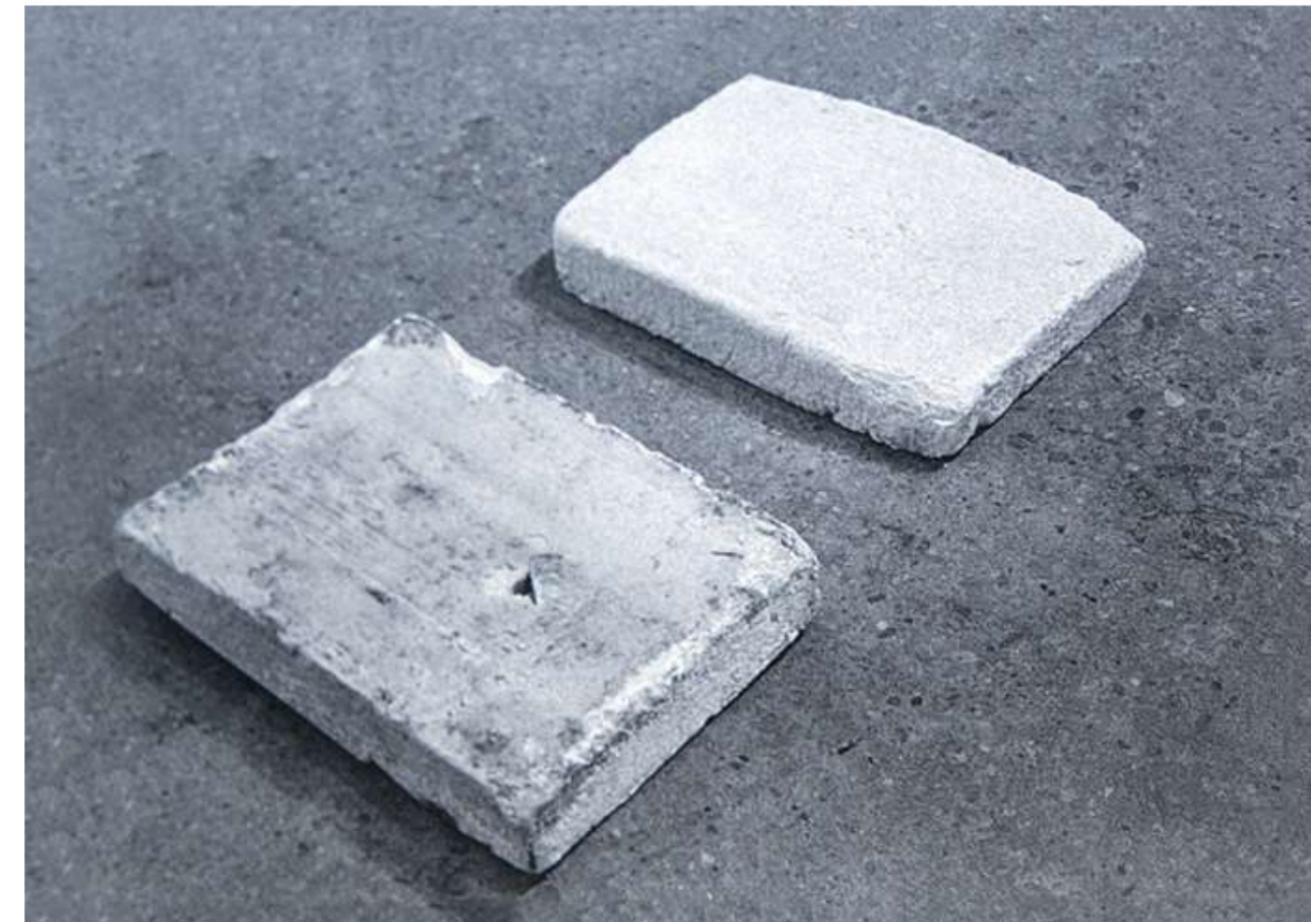
2004 *Zona de exclusão* Galería Por Amor à Arte.  
Oporto. Portugal  
*Zona de exclusão* Vila Nova de Cerveira. Portugal





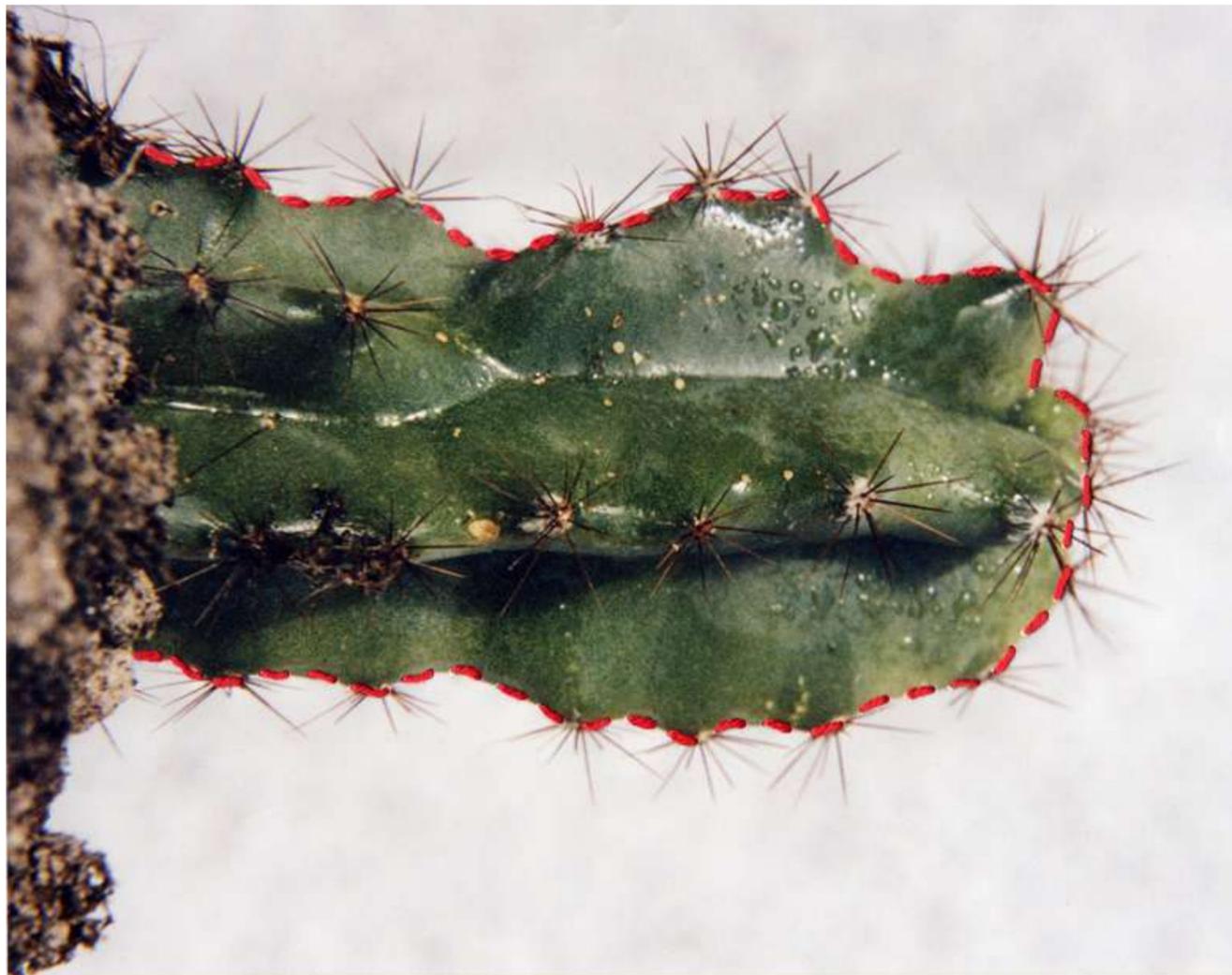
***Las corbatas o a través de ellos***, 1991  
Instalación: Corbatas, poliéster e imagen.

*Expuesta en:*  
1991, III Bienal de escultura Quart de Poblet, Valencia.



***Epidermis***, 1994  
Jabón casero  
2 unidades. 42 x 64 x 8 cada una

*Expuesta en:*  
la Galería Edgar Neville, Alfafar (Valencia)



**Sexo seco**, 2001  
Fotografía e hilo  
102 x 82 cm

El sexo seco es la práctica de mantener relaciones sexuales sin lubricación vaginal. Para eliminar la lubricación vaginal se pueden usar afrodisíacos a base de plantas, detergentes domésticos, antisépticos,1 mediante toalla en la vagina2 o mediante la introducción de hojas en la vagina2 así como otros métodos. El sexo seco esta asociado con un incremento de los riesgos para la salud.

Algunos hombres que defienden el sexo seco consideran a las mujeres “húmedas” impuras.\*

\* [https://es.wikipedia.org/wiki/Sexo\\_seco](https://es.wikipedia.org/wiki/Sexo_seco)



**S/T**, 1997  
Fotografías  
12 x 15 x 86 cm



**S/T**, 1997  
Ramas, poliéster, medias y agujas  
12 x 15 x 86 cm



**S/T**, 1997  
Fotoinstalación: fotografías y piedra  
7,5 x 5 x 62 cm cada



*“Na lenta vitalidade da árbore, na invencible Resignación da herba”*

Lois Pereiro

Brotar. nacer, germinar, aparecer, emerger, manar, manifestarse, salir, surgir, florecer, aflorar.



*S/T*, 1990  
Silla, cojin y patatas.  
90 x 40 x 40 cm

Expuesta en:  
2009 *Cuerpo Domado*, Centro Cultural de Ourense. (foto izq.)  
1990 Galería Arte Xerea, Valencia



*Paisaje*, 1993  
Lanas y cañas  
unidades de dimensiones variables entre 210 x 51  
x 43 cm

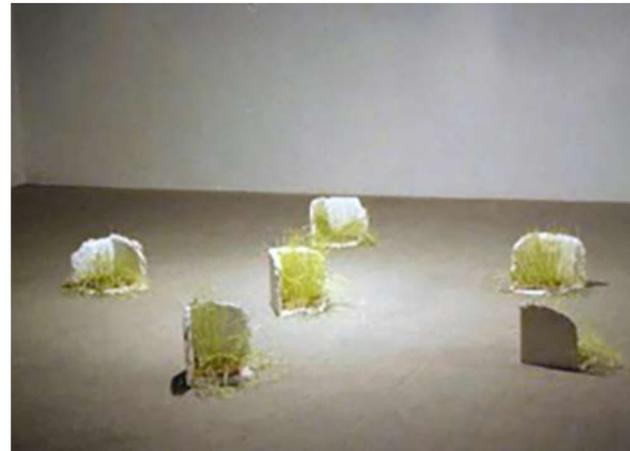
Expuesta en:  
1993, Centro Cultural de Quart de Poblet, Valen-  
cia.





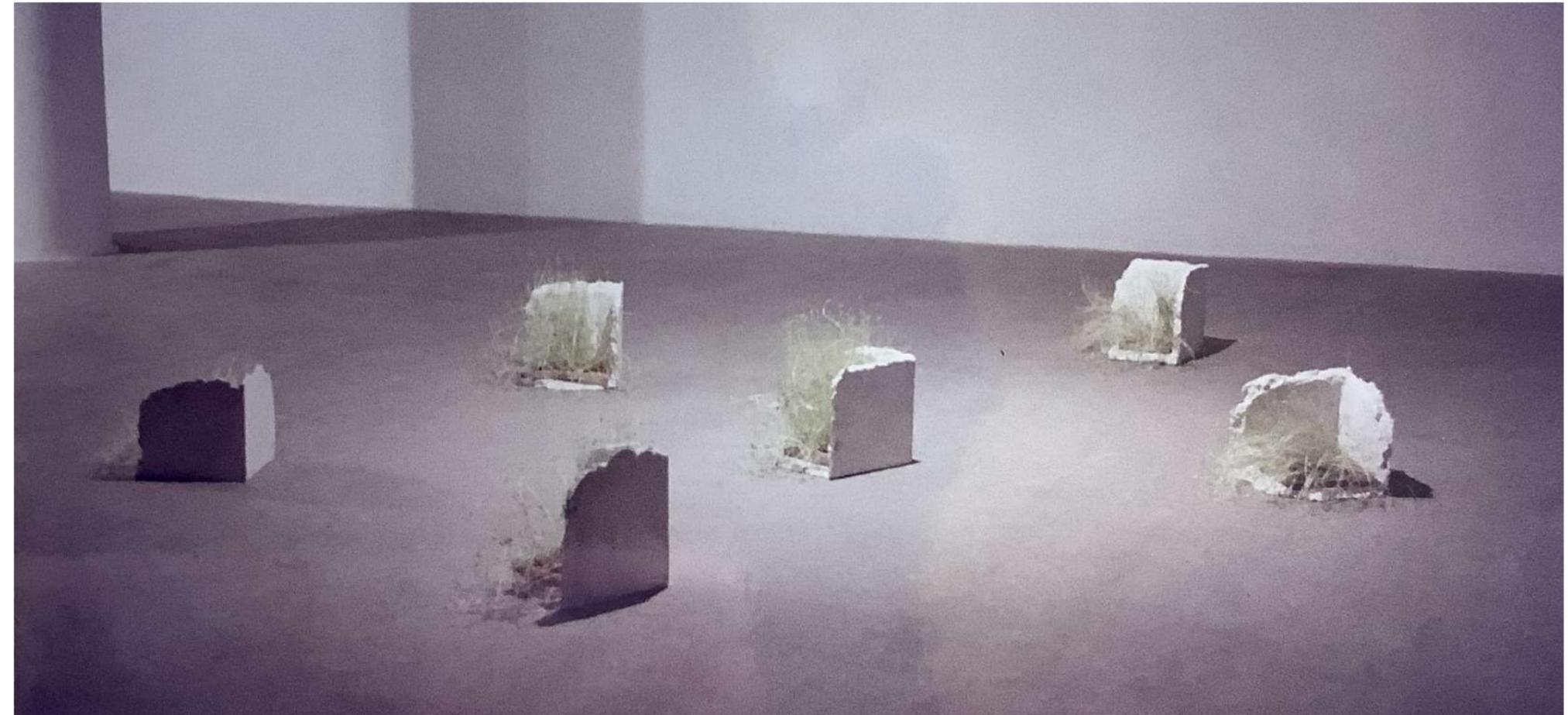
*S/T*, 1993  
Cuenco y palos e brasil

Expuesta en:  
1993, Centro Cultural de Quart de Poblet, Valencia.



*Rincones*, 1993  
Escayola, cuenco y lentejas

Expuesta en:  
1994 *Prefijo 96*, Galería Edgar Neville, Alfafar  
(Valencia)



*Rincones*, 1994  
Instalación: Escayola, cuenco y lentejas.  
6 unidades. 25 x 25 x 25 cada una

Expuesta e:  
1994 Galería Edgar Neville, Alfafar (Valencia)

## ***Ofelia Cardo***

Valencia, 1967

Estudios de Bellas Artes en las universidades de Valencia e Pontevedra. Profesora en la EASD, Escuela de Arte Superior e Deseño, Antonio Faílde de Ourense. Beca 12miradas::Riverside, Taller con Joan Fontcuberta. Biennial de Mislata Miquel Navarro 2018, Premis d'Art Públic. Mislata, Valencia.

Realizó diferentes exposiciones individuales como: **Olvidar hasta desvanecer**, Red Museística de Lugo, 2019. **Faltarme suelo**, Librería Contrabandos, Madrid, 2018. **Lastrar los ojos**, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 2017. **Soplo roto**, Take Away Contemporary Art, Peñíscola, Castellón, 2015. **A un lado e a outro**, Museo Municipal de Ourense, 2013. **Cuerpo domado**, Centro Cultural Diputación de Ourense, 2009. Mostra joves creadors de L'horta, Quart de Poblet, Valencia, 2001, **El árbol caído**, Centro cultural de Mislata, Valencia 2000, **Vegetando**, Librería Eixo. Ourense, 2000.

Entre las exposiciones colectivas destaca: Aoutorretrato, Centro Cultural Marcos Valcarcel, 2018, Fondos. Colección Permanente. Museo de Fotografía. Huete, 2017. XV Bienal Internacional de Arte, Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2009, Cociñarte Casa da Xuventude, Ourense, 2009. Zona de Exclusión, Vila Nova de Cerveira y Oporto, Portugal, 2004, 3rd International Student Trienal, Estambul, Turquía, 2003. Prefijo 96, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 1994  
Vive y trabaja en Ourense.

**[www.ofeliacardo.com](http://www.ofeliacardo.com)**