

The background of the entire page is a close-up photograph of a light-colored, textured fabric, likely a shirt cuff. The fabric has a fine, ribbed texture and is folded, creating soft shadows and highlights. In the lower-left quadrant, there is a small, triangular piece of fabric with a blue handwritten mark that appears to be the letters 'U' and 'si' stacked vertically.

Ofelia Cardo

Faltarme el suelo

Porfolio

Faltarme el suelo

Es un proyecto que pretende poner en contacto los traumas familiares no elaborados y generados por la Guerra Civil Española (1936-39). El motivo inicial fue el encuentro con sus camisas unos años antes que sacó a la luz la historia familiar. Un tema del que nunca se hablaba.

El título alude a la idea de caída y la falta del suelo, el suelo sobre el que te construyes y creas. Es sentir como la guerra hace que el suelo ceda y que todo el entramado que te hace estar erguido, se derrumbe y caigas. Con ello la forma de vida que llevabas, el sustento y la confianza como sujeto, el desplome de tu dignidad.

Es también faltarnos la zona de arraigo, las raíces, desconectarnos de nuestro pasado al habernos desarraigado por los silencios creados que han cortocircuitado nuestro presente.

Somos los nietos de la Guerra Civil y no conocemos nuestro pasado reciente. Ha sido al morir nuestros mayores cuando vamos encontrando las huellas del pasado escondidas en los cajones y nos asalta la duda de cómo hemos llegado a estar tan aislados de esa parte tan importante de nosotros.

Esa desconexión entre el pasado y el presente, unida a lo no nombrado pero latente en nuestra historia, es lo que motiva el trabajo.



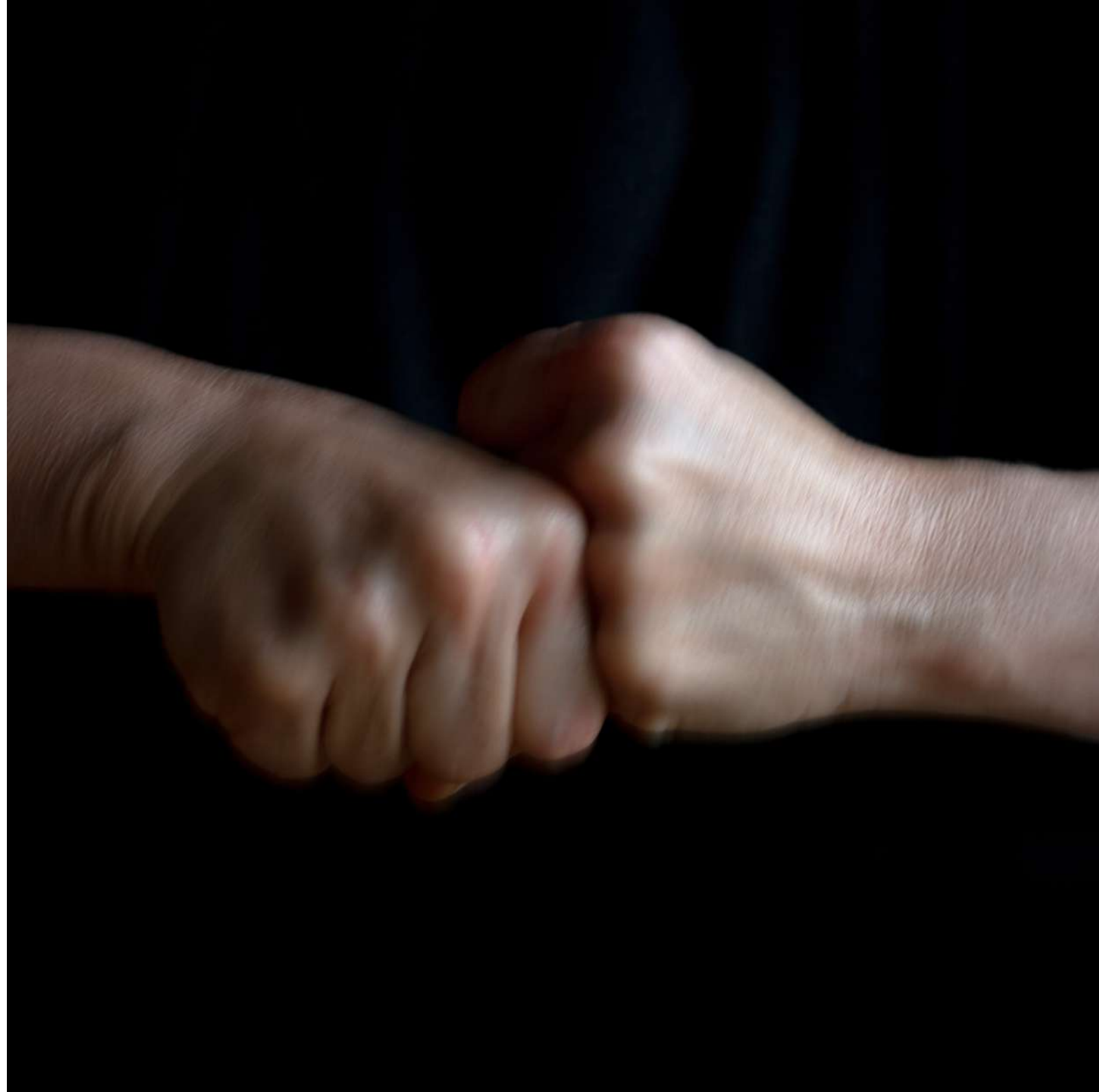
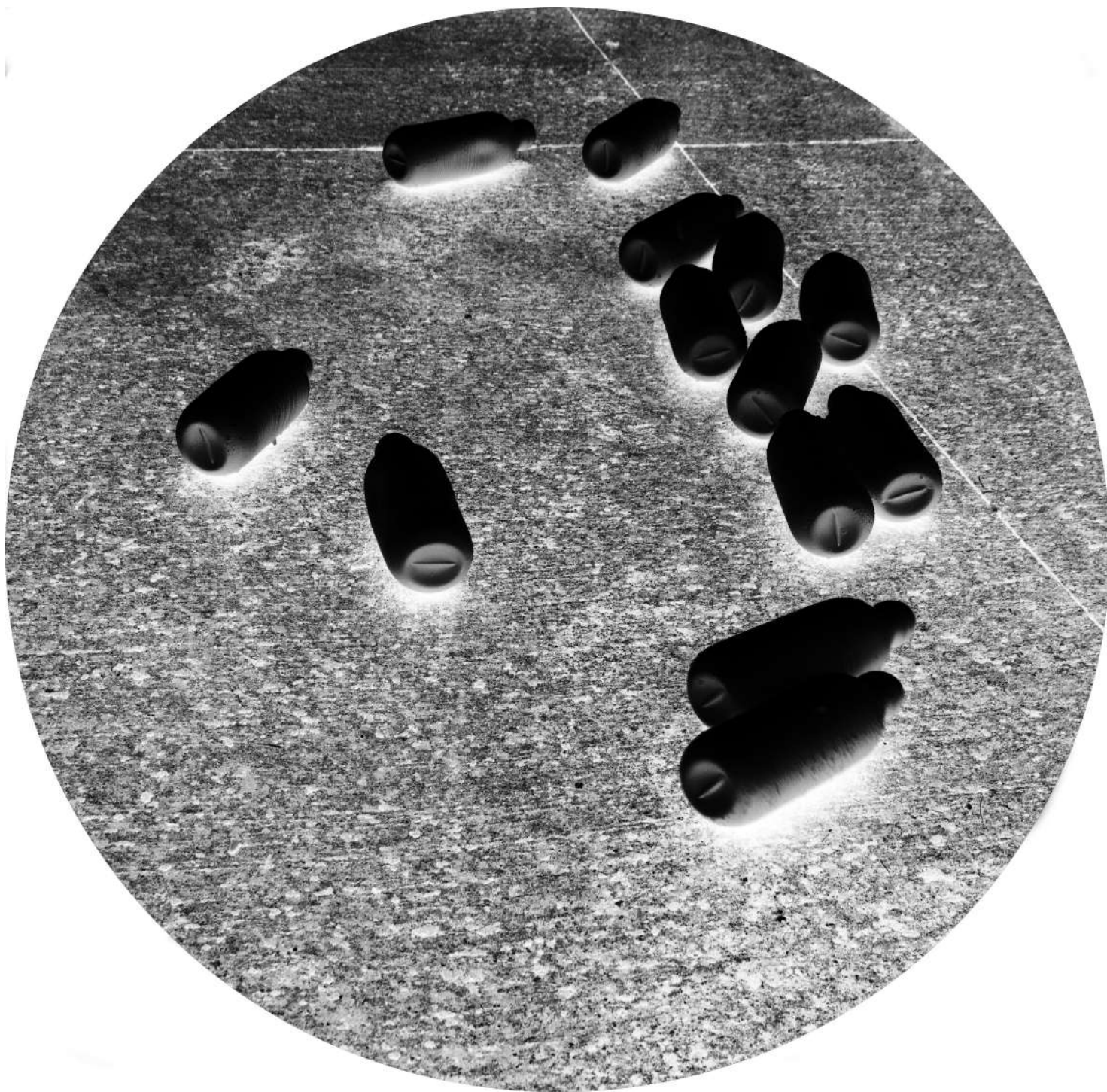


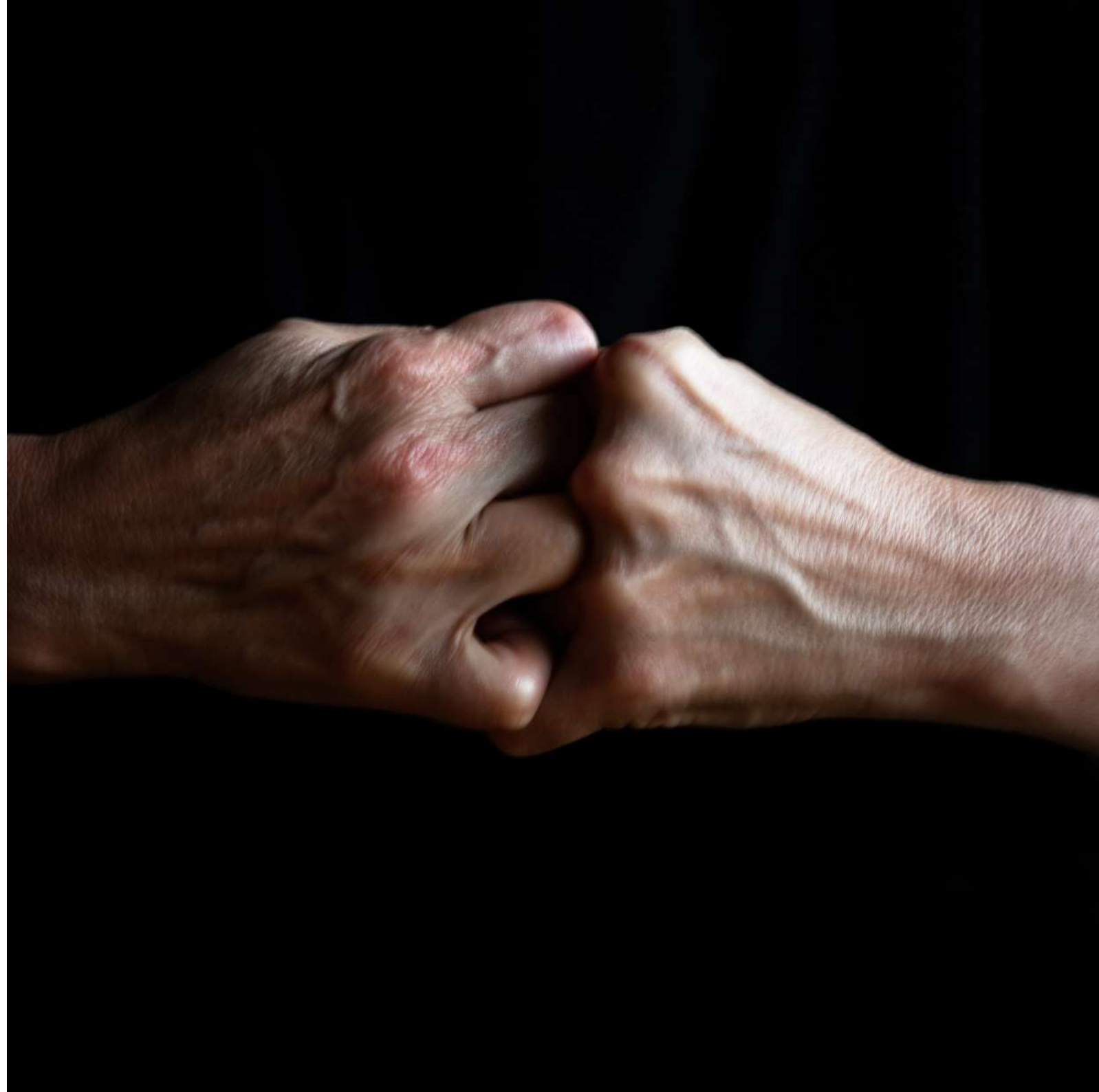
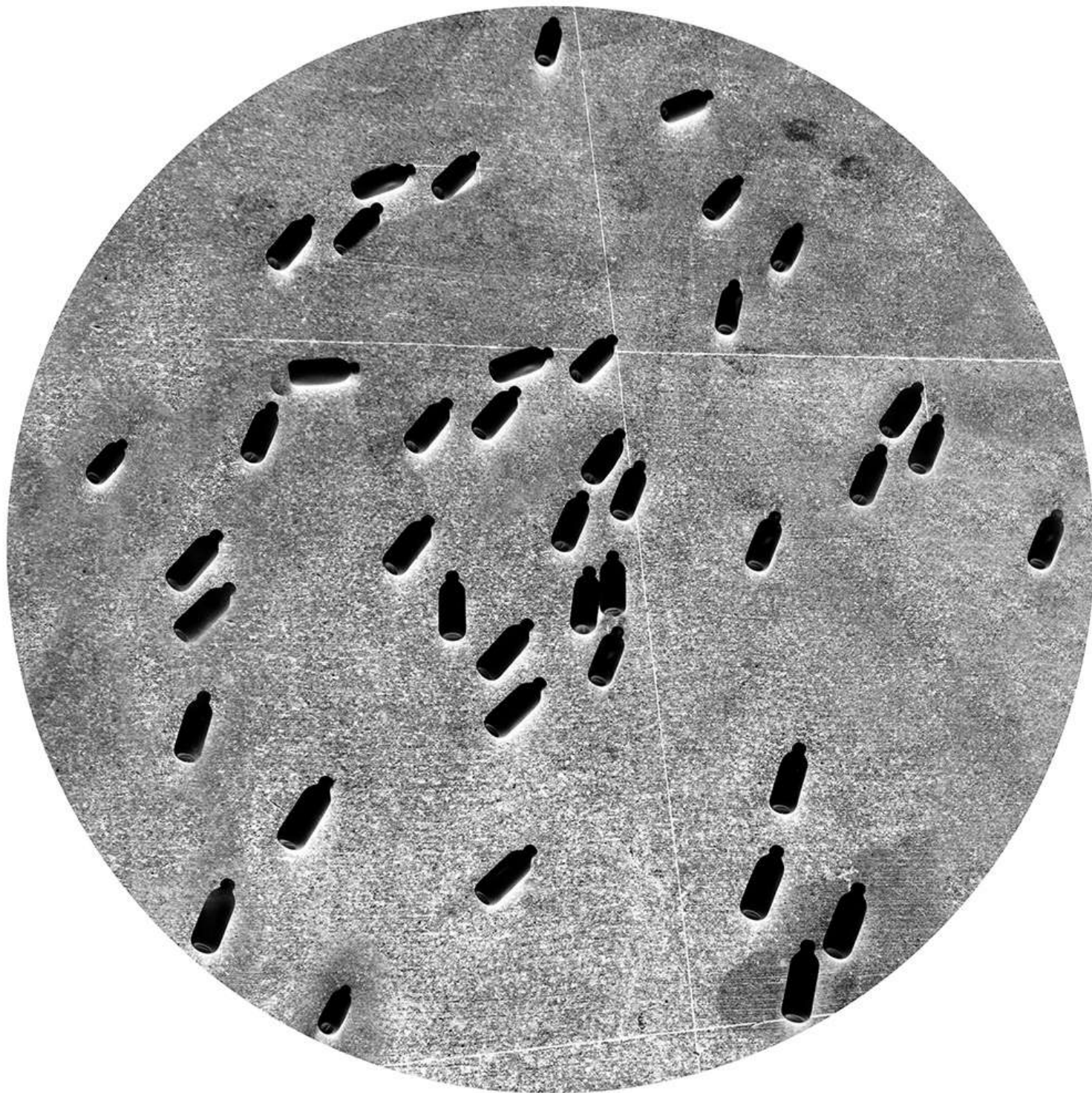




*Un mismo cuerpo golpea sus manos,
la derecha contra la izquierda.*

*Golpearse hasta hacerse daño
Golpearse hasta quedarse mutilado*







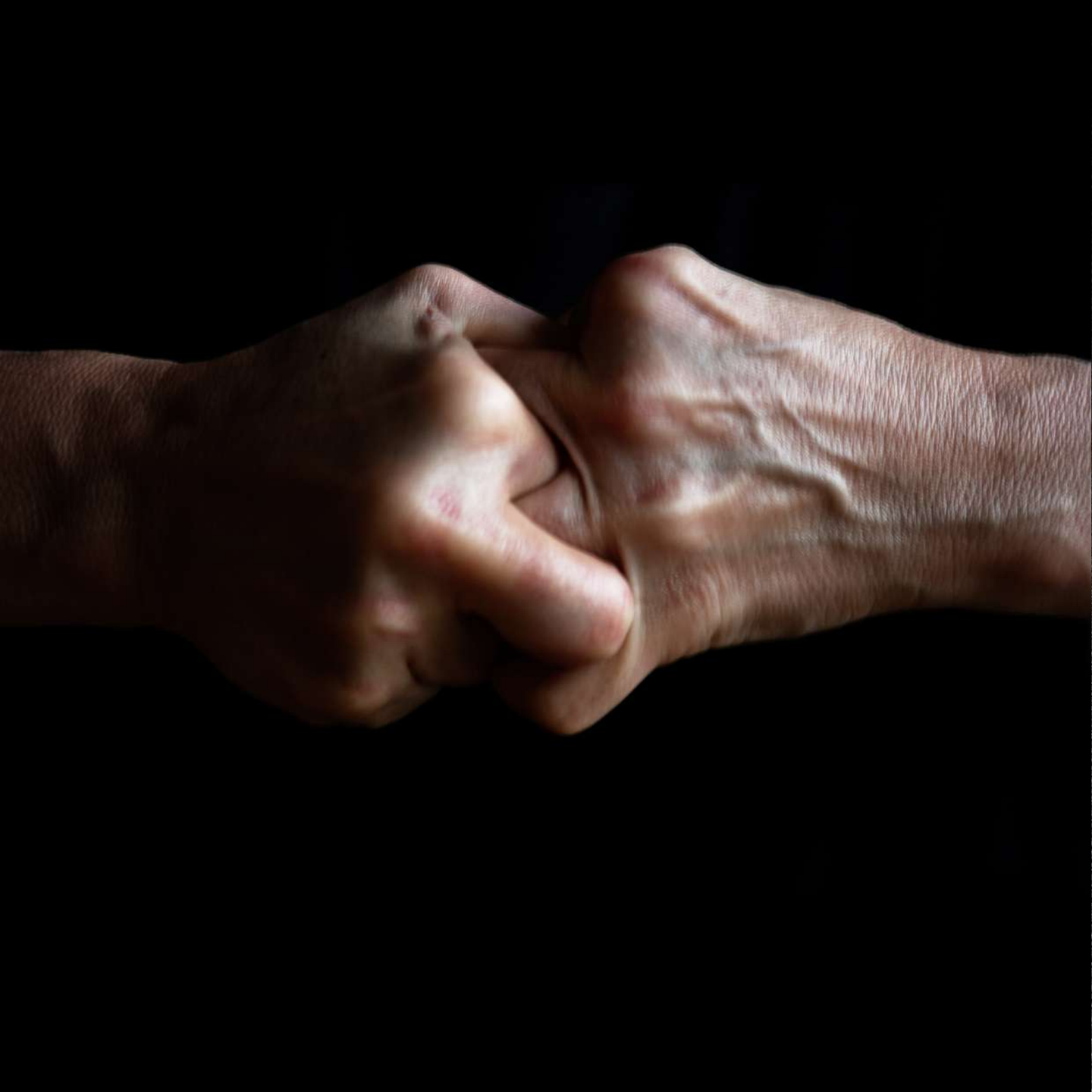


“cuando los arqueólogos agujerearon la tierra de una fosa común en un pueblo de El Bierzo en octubre del año 2000, estaban abriendo un agujero en la niebla bajo la que durante tres décadas de democracia las víctimas del franquismo habían permanecido ocultas, ajenas a los debates públicos, a las medidas políticas, al conocimiento de su larga y tortuosa tragedia y a la acción de la justicia.”

Emilio Silva, fundador de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica.









*El suelo es un territorio de caída.
No estar erguido, no estar de pie.*



“ Una de las razones que pueden explicar el interés de la generación de nietos por todo lo sucedido durante la Guerra Civil es que, por razones obvias, no son depositarios de los recuerdos de sus protagonistas, pero sí son herederos de su dolor mudo. La generación de la memoria no tiene recuerdos, pero sí herida, y por la necesidad de encontrar una respuesta que desbarate el olvido de sus padres y rompa el silencio de sus abuelos”

Antonio Ansón, *Hijos del agobio. Memoria y desmemoria de la guerra en la fotografía española contemporánea*. EXIT, Madrid, 2019 ISBN: 9788412083200







«(...) es difícil precisar cuándo se rompe el vínculo entre el pasado y el presente porque siempre quedan huellas, muchas veces ocultas, de modo que en un determinado momento el presente declara verse reflejado en ellas. Imaginemos una injusticia pasada. Mientras no sea saldada quedará ahí, oculta o latente, a la espera de que haya una conciencia moral sensible que la despierte. Esa huella estará ahí, acompañando la historia, porque la historia se ha construido sobre ella.»*

*Mate Reyes, *La herencia del olvido*. ISBN: 978-84-936374-3-9
Cap. Tierra y huesos. pág.160



“Lo que no se pudo hablar por el miedo, la represión o el desbordamiento psíquico, fue transmitido de nuestros abuelos a nuestros padres y a nosotros de forma no verbal y en gran parte a través del inconsciente. Hemos heredado, sin darnos cuenta y sin desearlo, aspectos nocivos del impacto emocional de lo que vivieron nuestros abuelos. Esta es la llamada «transmisión generacional». (...) Los expertos en la transmisión generacional de la violencia política y social apuntan que si en una sociedad no se elaboran los traumas causados por la violencia política del pasado de forma consciente y abierta, ya sea por razones externas (represión o estar ocupado luchando contra la represión) o internas (negación y desbordamiento psíquico), sus efectos nocivos interfieren en el funcionamiento social y político de futuras generaciones.”

Clara Valverde, *Desenterrar las palabras: Transmisión generacional del trauma de la violencia política del siglo XX en el Estado español*. Ed. Icaria. 2014 pág 16. ISBN: 9788498885767

As manos apresadas e a voz afogada.

2019

Instalación realizada en el Museo del Mar de San Cibrao en Lugo (España) es una pieza que tiene en consideración el lugar donde se expone. El edificio fue una escola unitaria y tiene como memoria de ese pasado un antiguo pupitre en la entrada, así como dos fotografías que muestran como era la educación que se impartió durante muchos años en las escuelas de la época. La propia construcción muestra la segregación que se producía en la educación, los niños y las niñas tenían entradas, clases y patios separados.

Las manos apresadas y la voz ahogada quiere hacer un pequeño recordatorio de la depuración que se produjo tras la guerra civil española (1936-39) en el maxisterio español, y el posterior uso de la educación como la gran aleccionadora de los valores del franquismo. Los/as maestros/as fueron represiados y en el mejor de los casos fueron restituidos en el ejercicio tras pasar por una comisión depuradora y adoptar los nuevos valores del nacional-catolicismo. La pieza muestra, de una manera abstraída, un cuerpo construido con fieltro, cuyos extremos están insertados en hormigón.

Esta interpretase como unos apéndices, esto es, unas manos pesadas que impiden el movimiento. Tener las manos apresadas e la voz ahogada significa, en definitiva, estar con las manos atadas y el pensamiento anulado.





“ En las guerras no sólo muere gente, hay también un tiempo muerto, el tiempo de la espera, que aquí ya no se refiere a la expectativa del combate, sino al esperar el regreso de algún ser querido, del frente, del campo de prisioneros, de refugiados o de concentración: alguien que puede o no regresar vivo, porque a veces se esperan noticias de algún desaparecido. O se espera poder recuperar un cadáver que quizás no se sabe ni dónde está enterrado. O se espera volver a casa. O se espera poder saber, poder decir, poder recordar. Y así ese tiempo de la pausa, de la espera, nos introduce de lleno en la memoria, que es también el del olvido”

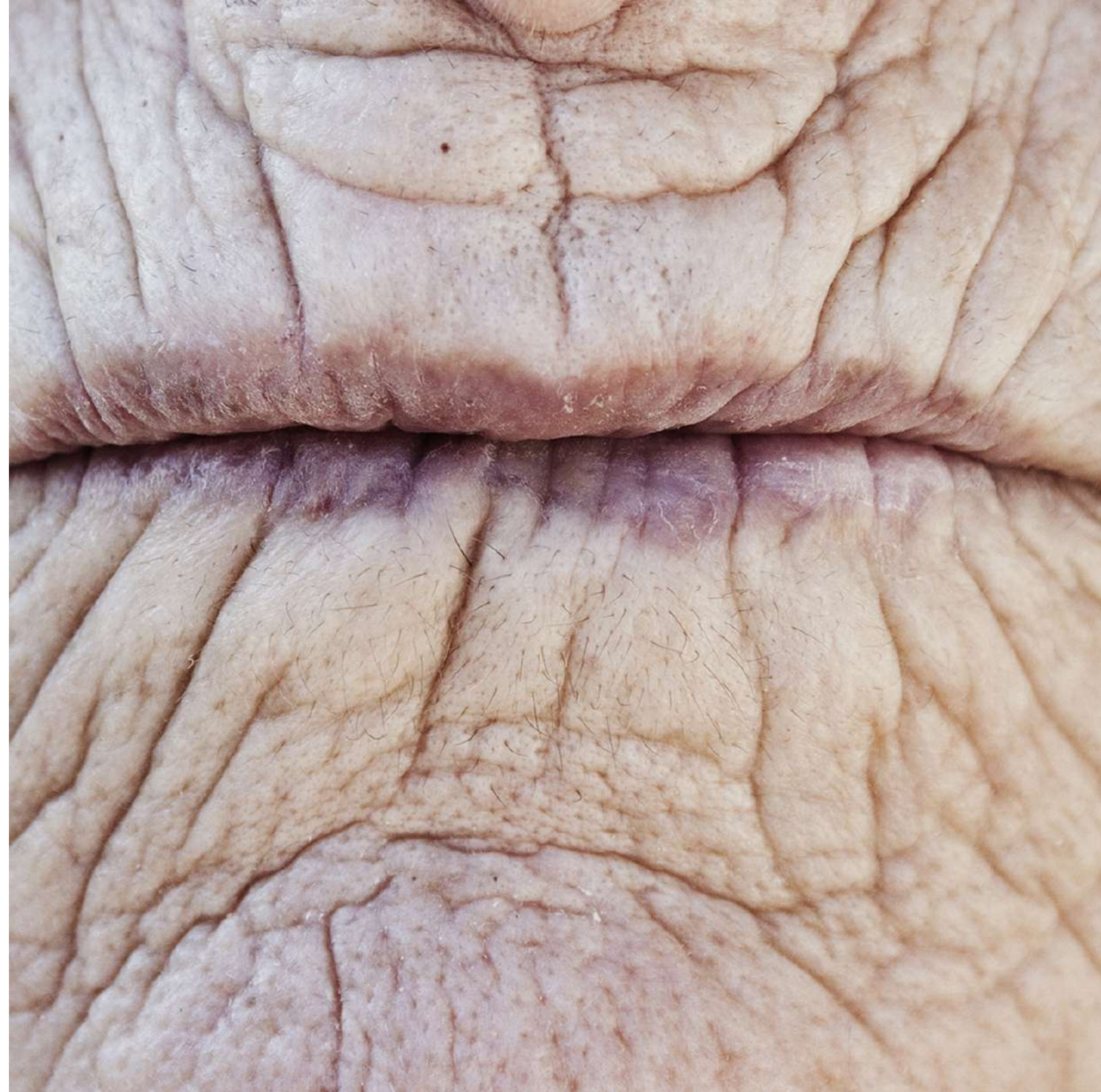
Antonio Monegal y Francesc Torres, “En Guerra”, CCCB (centro de cultura contemporáneo de Barcelona), Barcelona, 2004, Pag 29. ISBN: 8477949982

Esperar incomoda, sentada, sin tapizado, sobre cinchas que se clavan en las carnes, sin relleno que me alivie.



“Superar exige asumir, no pasar página o echar en el olvido. En el caso de una tragedia requiere, inexcusablemente, la labor del duelo, que es del todo independiente de que haya o no reconciliación y perdón. En España no se ha cumplido con el duelo, que es, entre otras cosas, el reconocimiento público de que algo es trágico y, sobre todo, de que es irreparable. Por el contrario, se festeja una vez y otra, en la relativa normalidad adquirida, la confusión entre el que algo sea ya materia de historia y el que no lo sea aún, y en cierto modo para siempre, de vida y ausencia de vida. El duelo no es ni siquiera cuestión de recuerdo: no corresponde al momento en que uno recuerda a un muerto, un recuerdo que puede ser doloroso o consolador, sino a aquel en que se patentiza su ausencia definitiva. Es hacer nuestra la existencia de un vacío.

CARLOS PIERA, «Introducción» a Tomás Segovia: *En los ojos del día: antología poética*





pag. 9
Bombas
 2016_18
 Hormigón
 27 x 9 x 9 cm cada una. 17 ud.



pag. 8
Confrontación
 2016_18
 Fotografía.
 30 x 30 cm (18 fotos)



pag. 14
Confrontación
 2016_18
 Fotografía
 30 x 30 cm



pag. 11
Confrontación
 2016_18
 Fotografía
 30 x 30 cm



pag. 13
Confrontación
 2016_18
 Fotografía
 30 x 30 cm



pag. 22
Confrontación
 2016_18
 Fotografía
 30 x 30 cm



pag. 16
A mi pesar
 2018_19
 Camisa, hormigón y cajón
 120 x 73 x 15 cm



pag. 19
Arrastradas
 2016
 Tela y hormigón
 95 x 54 x 12 cm cada una



pag. 3
La camisa
 2016_18
 Fotografía
 30 x 30 cm



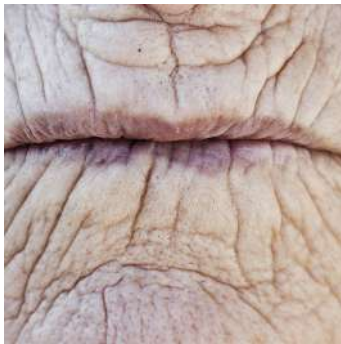
pag. 24
Mi pesar II
 2018_19
 Camisa y hormigón
 122 x 55 x 8 cm



pag. 15
Mi pesar
 2018_19
 Camisa y hormigón
 102 x 48 x 15 cm



pag. 6, 10 y 12
Bombas II
 2016_18
 3 Imágenes
 diámetro 75 cm aprox.



pag. 41
Silencio
 2012_20
 Fotografía
 30 x 30 cm



pag. 27
Abatida
 2016_18
 Fotografía
 100 x 53 cm



pag. 25
Olvidar hasta desvanecer
 2016_18
 Fotografía
 100 x 53 cm



pag. 28,29 y 30
Cajones
 2016_19
 Cajones
 Instalación variable



pag. 39
La espera
 2012_20
 Silla
 95 x 40 x 38 cm



pag. 32
S/T
 2016_18
 Cajón, tela y hormigón
 90 x 40 x 35 cm



pag. 35
As mans apresadas e a voz afogada
 2019
 Instalación no museo do Mar
 Rede Museística de Lugo



pag. 35
(detalle As mans apresadas e a voz afogada)
 Feltro y hormigón
 50 x 45 x 12 cm



pag. 23
Desasosiego
 2019
 Jersey y hormigón
 40 x 65 x 28 cm



pag. 36 y 37
Descanso de lana
 2020
 Lana
 160 x 40 x 40 cm

BIOGRAFÍA

www.ofeliacardo.com

Estudios de Bellas Artes en las universidades de Valencia e Pontevedra. Profesora en la EASD, Escola de Arte Superior e Deseño, Antonio Faílde Ourense. X Encontro Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. Beca 12miradas::Riverside, Taller con Joan Fontcuberta. Biennial de Mislata Miquel Navarro 2018, Premis d'Art Públic. Mislata, Valencia. Más, más, más,... Premio DKV Queremos más arte online arte informado, 2020.

Realizó diferentes exposiciones individuales como: *Olvidar hasta desvanecer*, Red Museística de Lugo, 2019. *Faltarme suelo*, Librería Contrabandos, Madrid, 2018. *Lastrar los ojos*, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 2017. *Soplo roto*, Take Away Contemporary Art, Peñíscola, Castellón, 2015. *A un lado e a outro*, Museo Municipal de Ourense, 2013. *Cuerpo domado*, Centro Cultural Diputación de Ourense, 2009. *Mostra joves creadors de L'horta*, Quart de Poblet, Valencia, 2001, *El árbol caído*, Centro cultural de Mislata, Valencia 2000, *Vegetando*, Librería Eixo. Ourense, 2000.

Entre las exposiciones colectivas destaca: *Aoutorretrato*, Centro Cultural Marcos Valcarcel, 2018. *Fondos*, Colección Permanente. Museo de Fotografía. Huete, 2017. *XV Bienal Internacional de Arte*, Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2009, *Cociñarte* Casa da Xuventude, Ourense, 2009. *Zona de Exclusión*, Vila Nova de Cerveira y Oporto, Portugal, 2004, *3rd International Student Trienal*, Estambul, Turquía, 2003. *Prefijo 96*, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 1994

Parte de los trabajos han sido mostrados en las exposiciones que se realizaron en **la Red Museística de Lugo** en el 2019 y en la **Librería Contrabandos** en Madrid en el 2018.

www.ofeliacardo.com
ofeliacardo10@gmail.com

